



RIDER TECHNIQUE (Janvier 2025)

CONTACT

REGIE

Conte Héloïse / +33 6 42 41 50 61
heloise.smash@gmail.com

SON FOH

Johanna Bouheret / + 33 7 81 13 61 25
jbouheret@gmail.com

L'ÉQUIPE

MUSICIEN.NE.S

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Paola BARRETO : | (Chant, petites percussions) |
| Dayron RAMIREZ HERNANDEZ : | (Chant, trompette, petite percussion) |
| Juliette BARRIER : | (Basse, chœur) |
| Thibaut CHIPOT : | (Percussion, batterie, chœur) |
| Carl LELONGE : | (Trombone, chœur) |
| Adrian CHAVEZ : | (Tres cubano, chœur) |
| Olivier DURANTON : | (Claviers, chœur) |

TECHNIQUE

| | |
|--------------------|--------------------|
| Johanna BOUHERET : | (Son) |
| Héloïse CONTE : | (Régie de tournée) |

Il y a 9 personnes sur la route. Merci pour votre accueil !

ACCUEIL

VEHICULE / PARKING

L'équipe se déplace en van Renault Traffic 9 places. Merci de prévoir un parking adéquat et sécurisé pour ce véhicule (7m de long et 2m60 de hauteur) ainsi qu'un accès au plus proche de la scène pour le déchargement du matériel.

LOGES

Merci de prévoir des loges pouvant accueillir 9 personnes. Elles doivent pouvoir fermer à clef avec des prises de courant, un miroir, une table à repasser.

Pour les loges, merci de prévoir si possible :

Une bouteille de rhum (Havana) citron vert et sucre de canne
Jus de fruits / eau plate en bouteille
Gâteaux secs et fruits frais de saison si possible
Bières (locales de préférence)

REPAS

Pour les repas, merci de prévoir 9 repas chauds (entrée, plat, dessert) et vin. Pour les horaires, en fonction du concert, à définir avec le régisseur. Il y a **2 végétariens**, donc **2 régimes alimentaires** au total.

MERCHANDISING

Nous venons avec du merchandising. Merci de prévoir un espace éclairé avec une table.

SCENE

Merci de prévoir 12 bouteilles d'eau plate à température ambiante ainsi que 3 serviettes.

HEBERGEMENT (si demandé)

Merci de réserver 9 chambres single dans un hôtel doté d'une réception 24/24 et avec parking sécurisé.

BACKLINE

Le groupe peut être autonome en backline, cependant comme nous voyageons à 9 personnes dans un van Renault Traffic, chaque gain de place est le bienvenu. Si possible, il serait fort appréciable de fournir tout ou partie de cette liste :

- **Pour les amplis basse / guitare**

1 amp bass : SVT Classic Ampeg + HP Ampeg 8x12
1 tabouret haut ou une chaise haute (style tabouret de bar)
1 amp guitare à lampe avec reverb type fender hot rod deluxe ou équivalent

- **Pour la batterie / percussion :**

1 conga LP classic 11 3/4
1 tumba LP classic 12 1/2
1 batterie 12' 14' 20' (peau emperor) + snare drum 14' (peau genera dry)
4 stands de cymbales + 1 pied de charley + 1 pied snare
1 stand Latin Percussion Classic LP290B Double Conga

- **Pour le Keyboard :**

2 Pieds de claviers Réglables
Un tabouret de Batterie (réglable en hauteur)

CONTACTEZ NOUS POUR FAIRE LE POINT SUR LE BACKLINE

LUMIERE

Nous nous déplaçons avec un gobo permettant de projeter le logo du groupe sur le fond de la scène comme ceci →



Si possible, merci de prévoir un spot 714SX2 avec un porte gobo adapté à la découpe de face.

FICHE TECHNIQUE SON

PLATEAU :

Nous avons besoin de 2 x praticables de 2m X 2m à 40cm Batterie / Keyboard et ainsi que 2 cubes pour les amplis basse et guitare.

REGIE :

La régie sera située dans l'axe médian de la scène, à même le sol en aucun cas sous un balcon ou en fond de la salle.

Système type : L acoustic / D&B / Adamson / Meyer /Emison Adapté au lieu et filtré selon les instructions du constructeur.

Console numérique de préférence :

- MIDAS PRO / Midas H
- YAMAHA CL
- DIGICO SD
- SOUNDCRAFT VI
- DIGIDESIGN VENUE
- SSL

si Console analogique : type héritage à prévoir

- 10 compresseur type Drawner ou Bss
- 4 Noisegate
- 1 Dtwo TC electronic
- PCM

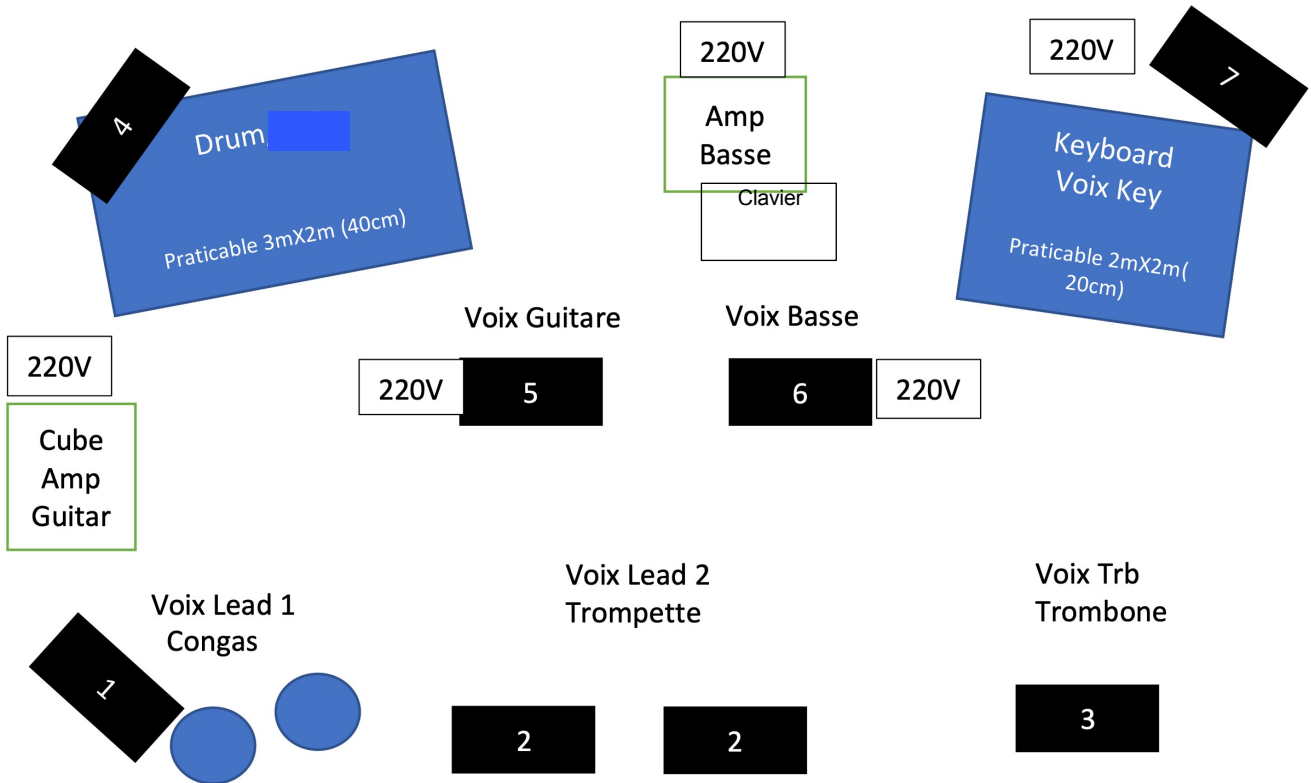
7 retours identiques sur 7 circuit avec HP 15 " D&B Max15/ L acous MTD/ Nexo PS avec Eq 31 bandes types BSS (si analogique)

CONTACTEZ JOHANNA POUR TOUTES QUESTIONS SUR LA FICHE TECHNIQUE
SON

↓ FICHE TECHNIQUE SI JOINTE ↓

WHO'S THE CUBAN?


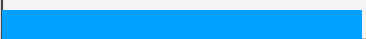





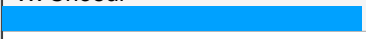

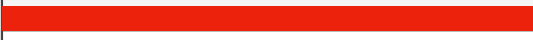
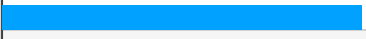


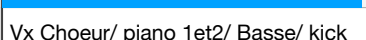
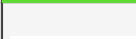

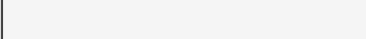
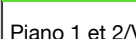
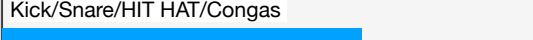


Technicienne Son : Johanna Bouheret 07 81 13 61 25



| Patch | Désignation | Mic | Pied |
|-------|-----------------|-------------|------|
| 1 | Kick | Beta 52 | Pp |
| 2 | Snare Top | SM 57 | Pp |
| 3 | Snare Bottom | E604 | - |
| 4 | HH | SM 81 | Pp |
| 5 | Tom | E904 | - |
| 6 | Floor Tom | E904 | - |
| 7 | OH L | C414 | GP |
| 8 | OH R | C414 | GP |
| 9 | Bell | SM57 | Pp |
| 10 | Clap Stack | KM184 | Pp |
| 11 | Congas | SM57 | GP |
| 12 | Congas | SM57 | GP |
| 13 | Basse | DI | - |
| 14 | Clavier | DI | |
| 15 | Guitare (très) | E 906 | Pp |
| 16 | Key L | DI | - |
| 17 | Key R | DI | - |
| 18 | Key2 L | DI | - |
| 19 | Key2 R | DI | - |
| 20 | Trompette | Fourni | - |
| 21 | Trombone | Fourni | - |
| 22 | Voix Lead Paola | HF (fourni) | GP |
| 23 | Voix Lead Dyron | HF (fourni) | GP |
| 24 | Voix Trombone | SM58 | GP |
| 25 | Voix Guitare | SM58 | GP |
| 26 | Voix Basse | SM58 | GP |
| 27 | Voix Key | SM58 | GP |



Niveau Retours

| | |
|-------------------------------|---|
| Aux 1 PAO (Lead) | VX PAO  Fort |
| | Vx Basse/Vx Key/Vx Dyron Congas/kick/Piano 1et2  Moyen |
| | VX Carl  Faible |
| Aux 2 Dyron (Lead) | Vx Dyron/Vx Pao Trompette/Trombone  |
| | Piano 1 et 2  |
| | Très/ Vx Choeur  |
| Aux 3 Carl (Trombone) | Vx Lead/ Vx Carl Trompette/ Trombone  |
| | Vx Choeur  |
| | Piano 1 et 2  |
| Aux 4 Thibaut (Drum) | Vx Lead, Piano 1 et 2/Kick Congas/Trompette/Trombone  |
| | Très/ Vx Lead  |
| | Très/Voix Lead  |
| Aux 5 Adrian (Guitare) | Très  |
| | Vx Lead/Vx Adrian  |
| | Vx Choeur/ piano 1et2/ Basse/ kick  |
| Aux 6 Juliette (Basse) | Vx Juliette/Vx Lead  |
| | Vx Choeur/Piano 1 et 2  |
| |  |
| Aux 7 Olivier (Keys) | Piano 1 et 2/Vx Olivier  |
| | Kick/Snare/HIT HAT/Congas  |
| | Très  |

